

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

casaVIVA

www.revistacasaviva.es NÚMERO 330 ESPAÑA 10 €

Estilo
industrial
2.0

TENDENCIAS
EN
SUPERFICIES
CERÁMICAS

INTERIORISMO
DE VANGUARDIA



UNA PAUSA en el camino

PROYECTO: ESTUDIO NICOLA TREMACOLDI ARQUITECTE. ARQUITECTO-INTERIORISTA: NICOLA TREMACOLDI, ARQUITECTO-
PROJECT MANAGER: MAURICIO BOCANEGRA.

Ubicado en pleno Camino de Santiago, junto a la Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María, más conocida como la Catedral de Burgos, se encuentra este Edificio Catalogado. El Estudio Nicola Tremacoldi moderniza su funcionalidad y normativa, respetando el entorno histórico en el que se sitúa, al tiempo que realiza un ingenioso reúso de los materiales existentes.



FOTOGRAFÍAS: JORDI MIRALLES. TEXTOS: PABLO ESTELA.

LA LUZ CÁLIDA Y LOS MATERIALES ORIGINALES CREAN UN AMBIENTE ACOGEDOR

El acceso a la vivienda se realiza a través de la zona de noche, compuesta por una habitación suite con vestidor, una habitación doble y un baño. Desde aquí, un pasillo de distribución conduce a la zona de día, un espacio diáfano que integra la cocina, el comedor y el salón en una única estancia. Este diseño abierto favorece la conexión visual con el exterior, donde las vistas a la Catedral de Burgos, el Paseo Espolón y el Río Arlanzón se convierten en el eje principal del proyecto. La orientación de la sala principal hacia las agujas de la Catedral permite que éstas actúen como un punto de referencia visual, trazando una línea imaginaria hasta el río, lo que genera una sensación de amplitud y continuidad con el paisaje exterior. Esta conexión con el entorno es fundamental en el diseño, ya que cada ángulo y momento del día ofrece una vista diferente, realzando la relación entre el interior y el exterior. La referencia al Río Arlanzón, que fluye hacia el Atlántico, refuerza la idea de movimiento constante en el espacio, generando una narrativa visual que conecta la vivienda con su entorno natural.

La vivienda está iluminada con luz técnica distribuida por SBD Iluminación, aportando una luz cálida y uniforme. El diseño busca

mantener la estética minimalista y funcional, utilizando materiales preexistentes como la madera y el hierro para integrar los espacios.



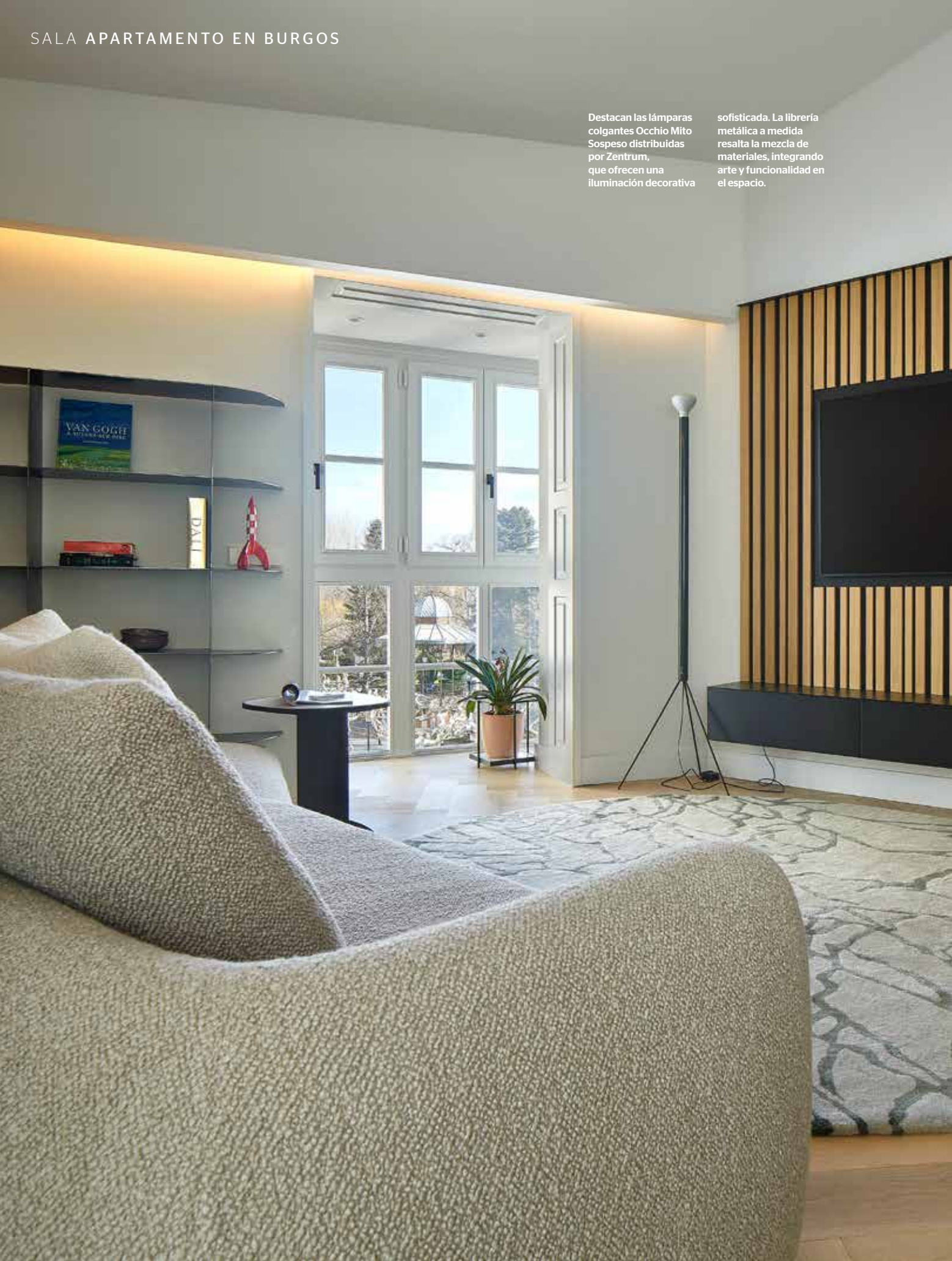
EL SALÓN OFRECE UN ESPACIO
IDEAL PARA LA RELAJACIÓN

La iluminación
decorativa en el salón
está protagonizada
por la lámpara de pie
Luminator de Flos,
diseño de Achille y Pier
Giacomo Castiglioni,
distribuida por SBD

Iluminación. El sofá
Saint Germain, de
Poliform, aporta
elegancia y confort,
complementado por
una mesa auxiliar Mod.
Koishi también de
Poliform.

Destacan las lámparas colgantes Occhio Mito Sospeso distribuidas por Zentrum, que ofrecen una iluminación decorativa

sofisticada. La librería metálica a medida resalta la mezcla de materiales, integrando arte y funcionalidad en el espacio.



LA LIBRERÍA METÁLICA
A MEDIDA RESALTA LA
MEZCLA DE MATERIALES



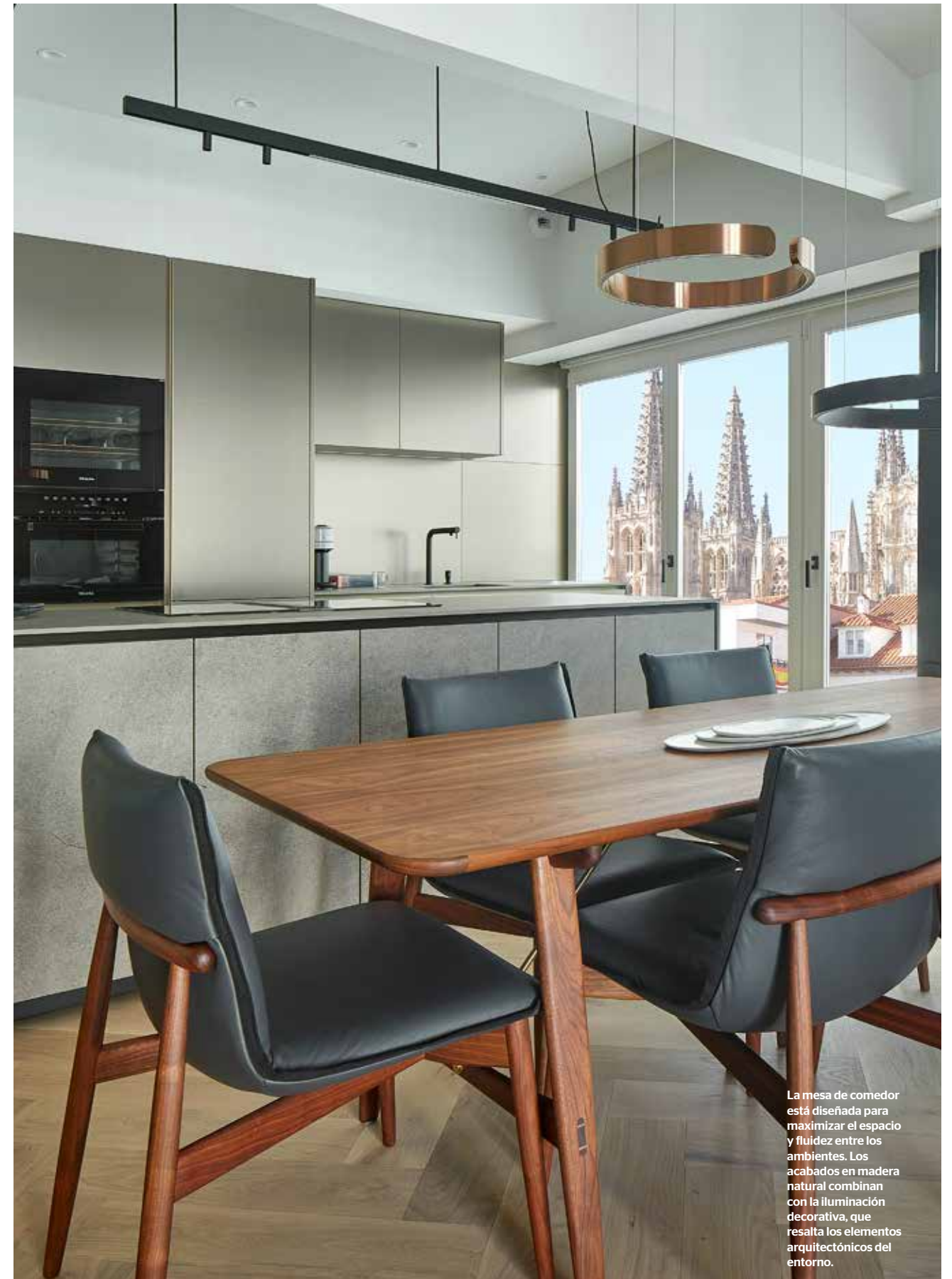
LOS ACABADOS
EN MADERA
Y CERÁMICA
APORTAN
CALIDEZ

El comedor se abre hacia el salón, fusionando ambos ambientes con una iluminación continua. Las luces indirectas y directas

crean un ambiente acogedor, mientras los acabados en madera y cerámica conectan visualmente con el entorno.

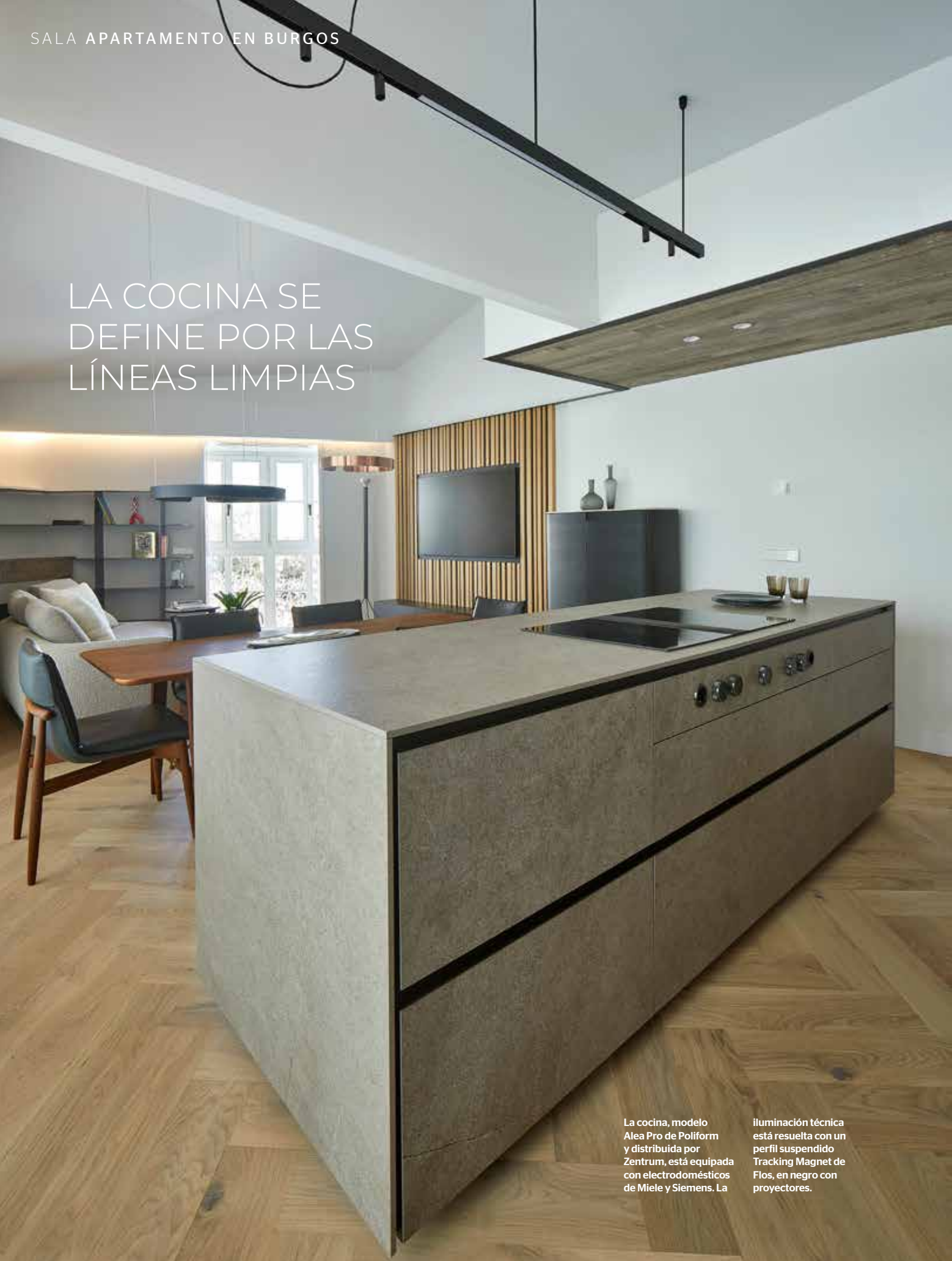


LA MESA DE COMEDOR
ESTÁ DISEÑADA PARA
MAXIMIZAR EL ESPACIO



La mesa de comedor
está diseñada para
maximizar el espacio
y fluidez entre los
ambientes. Los
acabados en madera
natural combinan
con la iluminación
decorativa, que
resalta los elementos
arquitectónicos del
entorno.

LA COCINA SE
DEFINE POR LAS
LÍNEAS LIMPIAS



La cocina, modelo Alea Pro de Poliform y distribuida por Zentrum, está equipada con electrodomésticos de Miele y Siemens. La

iluminación técnica está resuelta con un perfil suspendido Tracking Magnet de Flos, en negro con proyectores.



EDIFICIO CATALOGADO

01

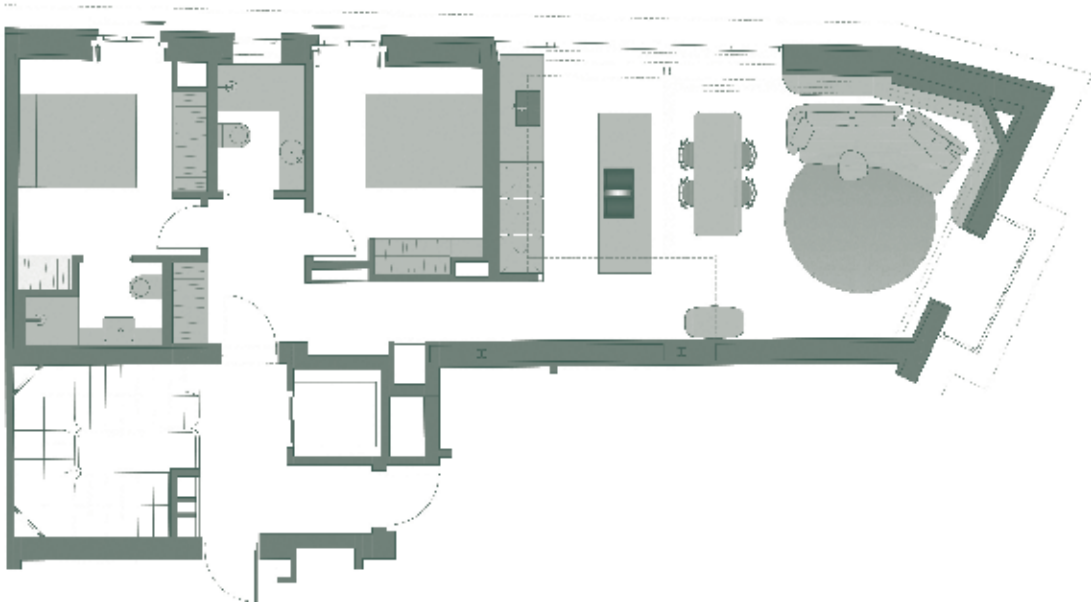
El edificio Catalogado, construido en 1870 junto a la Catedral de Burgos, fue rehabilitado por el Estudio MRA. La intervención respetó su valor histórico, manteniendo su esencia en un entorno monumental único, en pleno Camino de Santiago.

02

La rehabilitación, realizada en cuatro años y coordinada por Trazas y Construcciones, actualizó las normativas y funcionalidad del edificio, integrándolo en la vida moderna sin alterar su conexión con el entorno histórico que lo rodea.

03

El proyecto logró un equilibrio entre la modernización y el respeto al pasado, reutilizando materiales originales. Esta intervención mantuvo la autenticidad del edificio, dotándolo de mayor eficiencia, pero sin comprometer su valor patrimonial.



LA ISLA DESTACA POR
SU DISEÑO SOBRIO

La isla de la cocina,
diseñada en cerámica,
ofrece una estética
monolítica y moderna.
La grifería de Veravent

y los detalles en resina
color Champagne
aportan un toque extra
mate que equilibra los
materiales.



LOS MUEBLES
CREAN UN
REFUGIO DE
SERENIDAD EN
EL DORMITORIO



En la suite, la iluminación decorativa incluye la lámpara de sobremesa Ginger S Wengué de Marset,

distribuida por SBD Iluminación, mientras la cama Steel Free de Lago añade un toque de elegancia moderna.

La planta de la vivienda presenta una geometría irregular, lo que ha supuesto un reto para la distribución del mobiliario. Sin embargo, se han diseñado piezas a medida que se adaptan perfectamente a las características del espacio. Entre ellas destacan la librería metálica y el mueble para la televisión, que han sido cuidadosamente diseñados para aprovechar cada rincón. Este enfoque a medida ha permitido que el mobiliario se integre de manera armónica en el conjunto, respetando las particularidades arquitectónicas de la vivienda.

En cuanto a los materiales, se ha buscado un equilibrio entre los preexistentes y los nuevos. Materiales como el hierro, el hormigón, la madera maciza de roble y el aluminio, presentes en la estructura original del edificio, se han combinado con otros más contemporáneos, como la cerámica, las resinas, la lana y el algodón. El objetivo ha sido mantener la autenticidad del espacio sin renunciar a la modernidad, logrando una convivencia armónica entre lo nuevo y lo antiguo. Se ha optado por un acabado mate en la mayoría de las superficies, lo que aporta una sensación de calma y sofisticación. La isla de la cocina, por ejemplo, se ha diseñado como un volumen monolítico en cerámica que imita la piedra natural, mientras que los muebles altos

y la fregadera presentan un acabado en STM color Champagne, un material innovador con efecto extra mate.

La iluminación juega un papel fundamental en el proyecto, combinando luces indirectas en los cortineros, que proporcionan una atmósfera cálida y continua, con luces directas en las zonas más funcionales. Esta estrategia lumínica ayuda a definir los diferentes ambientes y a realzar la conexión entre el interior y el exterior. Los maceteros, resultado de la colaboración con Amanivelamobles, han sido elaborados utilizando mármol original del edificio, lo que añade un toque de autenticidad y continuidad con el pasado del inmueble. Además, la alfombra, diseñada específicamente por el Estudio Nicola Tremacoldi Arquitecto, refuerza la personalización del espacio, creando un ambiente único y coherente con la identidad del proyecto. La relación entre el interior y el exterior, especialmente con las vistas hacia la Catedral, ha sido clave en la concepción de un diseño atemporal. Los materiales y tonalidades elegidos fluyen visualmente hacia el paisaje, logrando una composición que trasciende las modas y que dialoga de manera orgánica con el entorno histórico en el que se ubica la vivienda. ■